

André du Bouchet et Pierre Tal Coat Poésie & Peinture

Exposition au Centre d'art de Crest (Drôme)
14 juillet – 8 octobre 2023

Dossier de presse

14 JUILLET
8 OCTOBRE
2023

CENTRE D'ART
DE CREST

du mercredi
au dimanche
de 14h à 18h30

André
DU BOUCHET
et Pierre
TAL COAT

Poésie & Peinture



Centre d'art de Crest, place Medvode - 26400 Crest
09 61 67 27 33 / 04 75 76 61 38 - contact@centredartdecrest.fr

centredartdecrest.fr

Présentation de l'exposition

« Connais-tu la Drôme ? Il faudrait que nous la parcourrions. Peut-être un jour, illustrant du Bouchet, pourrions-nous en ses massifs, ses rocs, forêts et eaux, trouver l'équivalence de ce écrit par lui. (...) »

De beaux champs violet sombre tout contre le ciel, la terre basculant, vierge. La Drôme ! »

Pierre Tal Coat, Lettre à Françoise Simecek, 13.05.1972

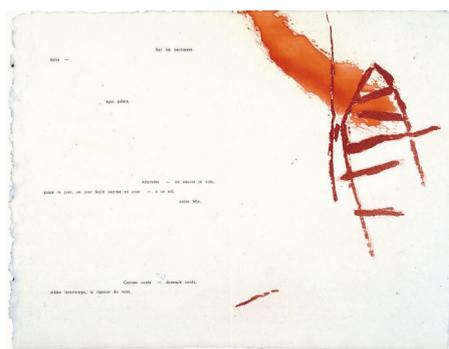
L'exposition du Centre d'art de Crest explore la relation entre le poète André du Bouchet et le peintre Pierre Tal Coat à travers la présentation de plus de 80 œuvres : peintures, dessins (gouaches, aquarelles, crayon gras), gravures, livres, films. Elle présente notamment des œuvres jamais exposées.

Du Bouchet et Tal Coat étaient des amis proches et ont été, chacun dans leur domaine, des grandes figures de la création artistique en France au 20^e siècle. Tous les deux ont produit des œuvres où les notions de silence, de vide et d'espace jouent un rôle primordial. Tous les deux entretiennent un rapport à l'abstraction qui ne se livre pas sans aborder le processus de création et un certain rapport à la nature sauvage.

La Drôme fut pour eux le territoire de promenades communes, d'inspiration et d'échanges, lorsque Pierre Tal Coat rendait visite à André du Bouchet qui résidait à Truinas, à quelques kilomètres de Crest.



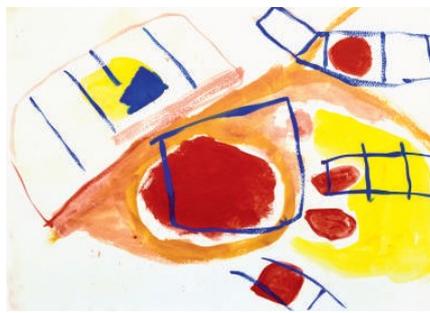
Vue de l'exposition au Centre d'art de Crest, juillet 2023



Double page du livre *Laisses* d'André du Bouchet et Pierre Tal Coat, 41 x 51 cm, Françoise Simecek éditeur, 1975



Double page de titre du livre *Sous le linteau en forme de joug* d'André du Bouchet et Pierre Tal Coat, 28,3 x 37,6 cm, Françoise Simecek éditeur, 1978



Ci-dessus, à gauche et à droite : Pierre Tal Coat, [Sans titre], 1957, gouache sur papier, 24 x 33 cm, collection particulière.
[Sans titre], 1956, gouache sur papier, 31,5 x 23,5 cm, collection particulière
[Sans titre], 1958, gouache sur papier, 24 x 33 cm, collection particulière

André du Bouchet, le poète

Parmi les poètes du XX^e siècle, André du Bouchet (1924-2001) est un inventeur, un créateur de formes comme le fut Stéphane Mallarmé au siècle précédent. Sur la page, entre ses mots, l'espace joue un rôle essentiel. Le blanc, l'air font respirer les poèmes et il faut parfois de grandes enjambées pour passer d'un fragment à l'autre.

Poète, critique, traducteur, ami de Giacometti, Bram Van Velde et Pierre Tal Coat, il est cofondateur de la revue *L'Éphémère* en 1967 avec Yves Bonnefoy et Jacques Dupin. André du Bouchet reçoit le Grand prix national de la poésie en 1983 et le Grand prix de poésie de l'Académie française pour son œuvre poétique en 1990.

André du Bouchet, avait rencontré Pierre Tal Coat en 1948 ou 1949, lorsque le peintre habitait Château Noir, dans les collines d'Aix-en-Provence. Jusqu'à la disparition de son ami, mais aussi jusqu'à sa propre disparition (jusqu'à ses tout derniers jours en avril 2001, à l'hôpital de Crest), il n'a cessé de s'interroger (et d'écrire) sur l'aventure singulière de « ce si grand peintre ».



*Pierre Tal Coat et André du Bouchet à la galerie Maeght, 1962. photographie : Claude Gasparie
Portraits de Pierre Tal Coat (à gauche) et André du Bouchet (à droite).*

Pierre Tal Coat, le peintre

Dans son immense atelier de Dormont, en Normandie, Pierre Tal Coat (1905-1985) cherchait à retrouver un accord organique entre la peinture et la nature, entre le matériau de sa peinture et le monde environnant : des centaines de tableaux vivaient là, en attente... Tout comme des centaines de pages d'André du Bouchet attendait la rapidité d'un coup d'œil, l'éclair d'une saisie jusqu'au « précipité » du poème.

Fils d'un marin pêcheur breton, admiré et reconnu de son vivant, Pierre Tal Coat est actif dès la fin des années 1920 et devient un peintre majeur de la scène artistique française et internationale dans les années 1950. Il expose au Pavillon de la France aux côtés de Bernard Buffet et Jacques Villon à la biennale de Venise en 1956 et fait l'objet d'une rétrospective personnelle au Grand Palais en 1976, événement unique pour un artiste de son vivant.

Son œuvre est tournée vers le paysage et le portrait, souvent sous forme de séries. Il est considéré comme l'un des représentants majeurs de l'abstraction française d'après-guerre.

La Drôme, toile de fond, terre d'inspiration

C'est à Truinas, près de Dieulefit, dans la Drôme, qu'André du Bouchet passait la moitié de l'année. Le poète appréciait la tranquillité de la région, son isolement, son climat, la proximité avec ses habitants. Pierre Tal Coat a très fréquemment séjourné chez André du Bouchet dans la Drôme. Ils passaient des heures ensemble à se promener, l'un écrivait, l'autre dessinait, voire peignait. La nature drômoise est ainsi fortement présente dans l'œuvre du poète et apparaît dans l'œuvre du peintre, comme en témoignent des titres de tableaux : « Vers Dieulefit », « Vers Truinas », « Monts de la la Drôme »...

Interview d'André du Bouchet (Extrait d'une émission sur France Culture, 24 janvier 1995) :
« À Paris, on est dans l'anonymat. Là-bas [dans la Drôme], on sait qui vous êtes. Il y a dans la rareté du rapport une chaleur qui manque ici. Au fond, quand je vais là-bas, comme dans toutes les campagnes où j'ai vécu, où la parole se fait rare, c'est une façon de renouer avec la parole. »



Pierre Tal Coat, *Rochers*, 1950, huile sur toile, 73 x 60 cm, collection galerie Christophe Gaillard, Paris



Pierre Tal Coat, *Calcaire troué*, 1959, huile sur toile, 50 x 100 cm, collection particulière



Vers le haut, 1979, crayon gris sur papier, 33,5 x 25,5 cm, collection particulière



Monts de la Drôme, 1979, crayon gris sur papier, 33,5 x 26 cm, collection particulière



Pierre Tal Coat, *Vers la Drôme*, 1980, huile sur toile, 46 x 55 cm, collection particulière



Pierre Tal Coat, *Vers Dieulefit*, 1982, huile sur toile, 38 x 55 cm, collection particulière

Commissariat et production

Le commissaire d'exposition : Jean-Pascal Léger

Né à Paris en 1953. Ancien Élève de l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm.

Fondateur et Directeur de la Revue et des Éditions Clivages (1974 – 2015), éditeur de poésie (André du Bouchet, Martine Broda, Paul Celan, Michel Deguy, Antoine Graziani, Bernard Noël, Jacqueline Risset, Alain Veinstein...), littérature (Daniel Dobbels, Pascal Quignard, Victor Segalen...) et peinture. Des expositions ont été consacrées aux Éditions Clivages par la BPI, Centre Georges-Pompidou, Paris (1979) et la Bibliothèque Moretus Plantin, Namur (2000).

Fondateur et Directeur de la Galerie Clivages, Paris (1981 – 1998) : expositions Janos Ber, Maurice Cockrill, Louis Cordesse, François Dilasser, Guy Le Meaux, André Marfaing, Anna Mark, Albert Ràfols-Casamada, Pierre Tal Coat...

Commissaire d'exposition depuis 1998 : dans des galeries privées (Vidal-Saint Phalle et Vieille du Temple à Paris, Bruno Mory, à Besanceuil (Bourgogne), Art Espace 83, à La Rochelle, des centres d'art contemporain (8 expositions conçues pour l'Hôtel des arts, à Toulon, exposition de préfiguration du Centre Tal Coat au Domaine de Kerguéhenec, 2008), des musées français (Musées de Brou [Bourg-en-Bresse], Coutances, Dieppe, Meudon, Saint-Rémy-de-Provence, Tourcoing, Valence...) et belge (Musée des Beaux-Arts de Mons, 2011).

En 2017, **commissariat de la rétrospective « Tal Coat, La liberté farouche de peindre, 1925-1985 » au Musée Granet, Aix-en-Provence** ; direction des colloques de Cerisy: André du Bouchet (avec Michel Collot, 2011), Pierre Tal Coat (2017) ; auteur de la monographie « Tal Coat, Pierre et front de bois », Somogy, 2017.

Production

Le projet d'exposition est intégralement produit et mis en œuvre par l'équipe du Pôle culture et animation de la ville, Ville de Crest.

L'exposition bénéficie du soutien actif des familles Du Bouchet et Demolon-Tal Coat et de prêts d'œuvres d'institutions publiques : le Musée de Valence, art et archéologie (Ville de Valence) a prêté trois tableaux ; le musée de la Préhistoire de Solutré (Département de la Saône-et-Loire) a prêté un tableau. Cinq collectionneurs particuliers et la galerie Christophe Gaillard (Paris 3^e) font également partie des prêteurs.

Catalogue d'exposition

Un catalogue édité par la Ville de Crest est disponible au Centre d'art de Crest et par correspondance (6 € de frais de port).

Pour les envois postaux et les commandes au prix libraire, contactez l'équipe du Pôle culture et animation de la ville à l'adresse suivante : culture@mairie-crest.fr ou par téléphone au 04 75 76 61 38.

40 pages, 48 illustrations

ISBN 979-10-415-2100-5

Tarif : 15 €



Le Centre d'art de Crest

Le Centre d'art de Crest a ouvert ses portes en 2018 sur le site d'une ancienne caserne de pompiers. Il propose trois expositions temporaires par an.

Le Centre d'art de Crest est une salle d'exposition de 200 m² gérée par la Ville de Crest, sa programmation et ses actions sont confiées à l'équipe du Pôle culture et animation de la ville. Le centre ne possède pas de collection permanente, il est ouvert uniquement pendant des expositions temporaires.

Voisin de la Galerie Duvert, le Centre d'art collabore régulièrement avec son directeur, Martial Duvert, collectionneur, marchand et antiquaire reconnu, notamment, pour son expertise dans l'art moderne régional du 20^e siècle (Drôme, Auvergne-Rhône-Alpes).

Le Centre d'art de Crest propose chaque été une grande exposition en lien avec son territoire : le verrier, peintre et céramiste Étienne Noël fut mise à l'honneur pour la première exposition en 2018 ; le *Cubisme dans la Drôme* réunissait des œuvres emblématiques du mouvement dans la région en 2019 (près de 6 000 visiteurs) ; le peintre Albert Voisin dit Vanber, dont la Ville possède une donation, fut mis en avant en 2021 ; le sculpteur et éditeur Jacques Clerc en 2022.

L'exposition *André du Bouchet et Pierre Tal Coat, Poésie et Peinture* s'inscrit dans cette ligne qui met en avant l'histoire artistique de la Drôme.

Les autres périodes de l'année sont consacrées à des expositions d'histoire de l'art et de techniques généralistes, coproduites avec des institutions publiques et des collectionneurs privés (par exemple *Le Triomphe de la Couleur* en 2022, exposition de la MAP, Ministère de la Culture ; *Tapisseries contemporaines d'Aubusson* en 2019, avec la Cité de la Tapisserie) et des propositions en lien avec les créateurs du territoire et le patrimoine de proximité (*Aux Petits Bonheurs*, exposition d'affiches de graphistes et illustrateurs, 2020 ; *Céramiques 3D*, 2019 ; *Le Musée Éphémère*, 2021).



Le triomphe de la couleur

Une histoire de la photographie en couleurs dans les collections nationales des Monuments historiques

MINISTÈRE DE LA CULTURE 15 AVRIL / 12 JUIN 2022 Centre d'art de Crest MAP



Centre d'art de Crest Place Madoche (Champ-de-Mars) - 26400 Crest 09 61 67 27 33 / 04 75 76 61 38 - contact@centredartdecrest.fr centredartdecrest.fr

Albert Voisin dit Vanber

La collection de la Ville de Crest 15 DÉCEMBRE 2021 / 27 FÉVRIER 2022 Centre d'art de Crest



Centre d'art de Crest, place du Champ-de-Mars - 26400 Crest 09 61 67 27 33 / 04 75 76 61 38 - contact@centredartdecrest.fr centredartdecrest.fr

Informations pratiques

Accès

Le Centre d'art de Crest se trouve place du Champ-de-Mars (place Medvode) à Crest (26400, Drôme).

Il est situé à 5 minutes à pied de la gare de Crest. Celle-ci possède des liaisons en train, autocar et minibus avec les gares de Valence-Ville et Valence-TGV.

Stationnement : parking gratuit devant le Centre d'art (parking du Champ-de-Mars).

- Vous venez en train :

La gare TGV de Valence TGV (35 minutes de route de Crest) est située à 40 minutes de train de Lyon et 2 h 20 de Paris.

Une navette relie quotidiennement la gare TGV à Crest selon les horaires des TGV. Des autocars et des TER effectuent également la liaison jusqu'à la gare de Crest.

- Vous venez en voiture :

1 h 30 du centre de Lyon
1 h 30 de Nîmes
1 h 25 de Grenoble
1 h 10 d'Avignon
40 minutes de Montélimar
30 minutes de Valence

Tarifs

- Plein tarif : 5 €
- Tarif réduit (handicap, familles nombreuses, RSA/demandeurs d'emploi, étudiants) : 3 €
- Tarif famille (deux adultes et au moins un enfant) : 8 €
- Groupe : 3 € par personne (à partir de 10 personnes)
- Gratuit pour les moins de 18 ans
- Visites gratuites pour les groupes scolaires (sur réservation uniquement)

Horaires d'ouverture

du 14 juillet au 8 octobre : du mercredi au dimanche de 14 h à 18 h 30

Contact

par mail : culture@mairie-crest.fr

par téléphone pendant les horaires d'ouverture : 09 61 67 27 33

téléphone en dehors des horaires d'ouverture : 04 75 76 61 38

